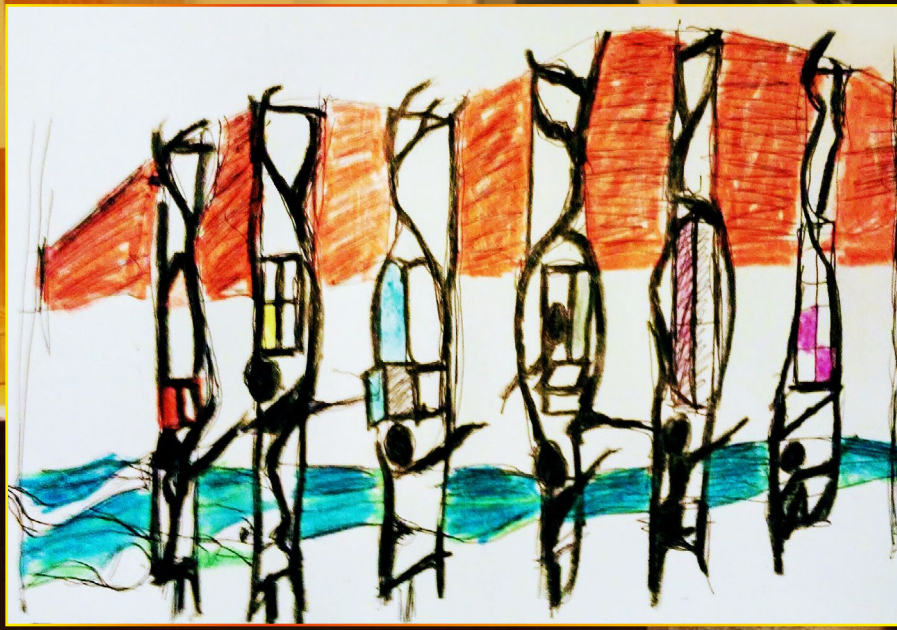
Fenêtres générationnelles

Hommage aux maires



Michel David

Illustration de la couverture : croquis préparatoire par Michel David
Rédaction : Michel David et Marie-Andrée Leclerc
Conception graphique : Gaétan Boulais
Crédit photo : Michel David et Stéphane Leblanc

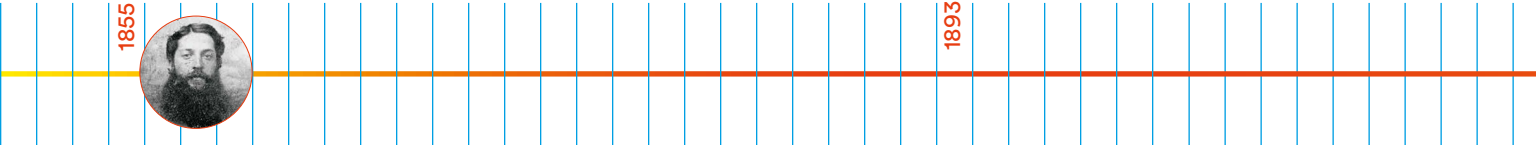
ISBN 978-2-9819267-08
© Michel David, *Fenêtres générationnelles - Hommage aux maires*, 2020
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2020
Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Canada 2020

Merci à mes collaborateurs

Atelier Précision Rouville Inc.
Acier Picard Inc.
Peinture Alro ltée
Metchro Inc.

Un merci en particulier à
Claude Millette, Jean-Pierre Lafrance, Roger Gaudreau et Aimé Zayeb
pour leurs précieux conseils et encouragements

Sans oublier mon conjoint, Stéphane Leblanc Orniartho,
pour sa patience et son immense soutien.



Fenêtres générationnelles

Comment représenter ces relations et échanges qui ont eu lieu au travers des siècles dans la réalisation d'un projet comme la naissance d'une ville?

L'artiste Michel David expose dans sa sculpture publique un bref aperçu de cet amalgame relationnel avec toutes les couleurs et les formes qui y sont rattachées.

2020

1855
1893

Inscrit dans un parcours

Michel David est un artiste autodidacte en arts visuels. Il s'exprime à l'aide de diverses techniques et moyens d'expression comme la photographie, la peinture, la céramique, le métal, le verre et autres.

À ses débuts en 2000, le dessin et la photographie le conduisent à la petite commune de Romainmôtier en Suisse pour une première exposition solo *Regards d'ailleurs*. Par la suite, il explore l'impression acrylique sur toile et sur papier. Dans cet élan, il diffuse ses œuvres à Beloeil, Montréal et Québec. En 2017, il participe notamment à l'exposition collective *La nature en héritage* au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.

Dans son travail plus récent, il désire représenter la partie invisible des relations humaines, subtile partie qui laisse ses traces dans le temps. Ses œuvres intègrent des éléments réalistes : portes, fenêtres, chaises, tables, silhouettes et objets concrets qui reflètent cette dimension impalpable et intemporelle.

En 2018, poursuivant sa formation en recherche création à l'UQTR, il s'oriente davantage vers l'installation. Dans cette envolée, il expose en 2018 à la galerie Griffintown de Montréal *Matérialité impalpable*, une œuvre décrivant les pulsions produites dans le corps de l'artiste au cours du processus créatif. Au printemps 2019, il réalise à la galerie Silex de Trois-Rivières *Entre nous*, une installation découlant d'une démarche participative sur les relations de couple.

L'artiste est en cheminement continuel et ne cesse de nous étonner sans mettre de barrière quant aux moyens d'expression utilisés et aux sujets traités dans ses créations.

1855
1893

Des fenêtres vers le passé et l'avenir

Mon installation-sculpture *Fenêtres générationnelles* est un hommage aux maires de Mont-Saint-Hilaire. De génération en génération, ces hommes se sont engagés à développer la ville de Mont-Saint-Hilaire et à servir ses habitants. Comme mon œuvre le suggère, ils se sont passé le flambeau de l'un à l'autre. Ils ont instauré des traditions dont la population bénéficie aujourd'hui. Au cours de leur vie, ils ont dialogué avec leurs collègues, les habitants et les autres intervenants en essayant de trouver des solutions démocratiques pour le bien de tous. Ces échanges ont suscité des changements et marquent l'histoire de notre ville.

« Je me questionne sur la représentation du dialogue avec soi-même et avec les autres. Je tente de représenter nos échanges en tant qu'êtres humains et les traces qu'ils laissent dans le temps et dans l'espace. »

Pour servir son propos, la sculpture est composée de deux panneaux métalliques à l'horizontale en toile de fond et de sept à la verticale, perpendiculaires aux premiers. Les panneaux placés au fond rappellent l'environnement dans lequel ces relations ont pris place ; le mont Saint-Hilaire et la rivière Richelieu.

Chacun des sept panneaux perpendiculaires intègre une fenêtre d'un type architectural particulier qui trace la ligne de temps. D'un côté ou l'autre de l'œuvre, à travers ce couloir du temps, on peut suivre la trace de tous ces échanges qui nous ont menés à aujourd'hui. Les panneaux verticaux sont ouverts dans l'espace de fenestration afin de laisser passer la lumière. Les vitraux qui y sont intégrés donnent, à chaque heure du jour, une nouvelle vie à l'œuvre.

Les époques définies par les panneaux verticaux le sont en fonction du type de fenestration mais ne tentent pas de circonscrire chacun des mandats des maires de façon précise. Les fenêtres sont analogiques comme des ouvertures dans le temps où les échanges se sont vécus. Au niveau de ces fenêtres, les personnages représentent les maires et les autres acteurs du changement tendant les bras d'une génération à l'autre dans cet esprit de dialogue. Le dernier panneau représente l'avenir. Il est vierge… comme un espace dans le futur à combler… l'espoir.

2020

Au pain de sucre, Mont Saint-Hilaire, cartes postales, noir et blanc.
Tiré de la collection de Bibliothèque et Archives Nationales du Québec.

Mot du maire

C'est tout un honneur que l'artiste Michel David a créé de par son œuvre *Fenêtres générationnelles*, en immortalisant le passage des maires qui par leur engagement ont contribué à faire grandir la ville de Mont-Saint-Hilaire pour ce qu'elle représente aujourd'hui, soit une ville de nature, d'art et de patrimoine.

Ces gens de vie publique qui m'ont inspiré à mon tour et inspireront d'autres dans l'avenir à poursuivre la mission que Mont-Saint-Hilaire s'est dotée, soit d'offrir le meilleur d'elle-même dans toutes ses actions pour le bien-être de sa population, selon le respect de la capacité de l'organisation.

L'œuvre de Michel David nous rappelle toute l'implication personnelle et professionnelle qu'exige la fonction de maire.

Un peu d'histoire

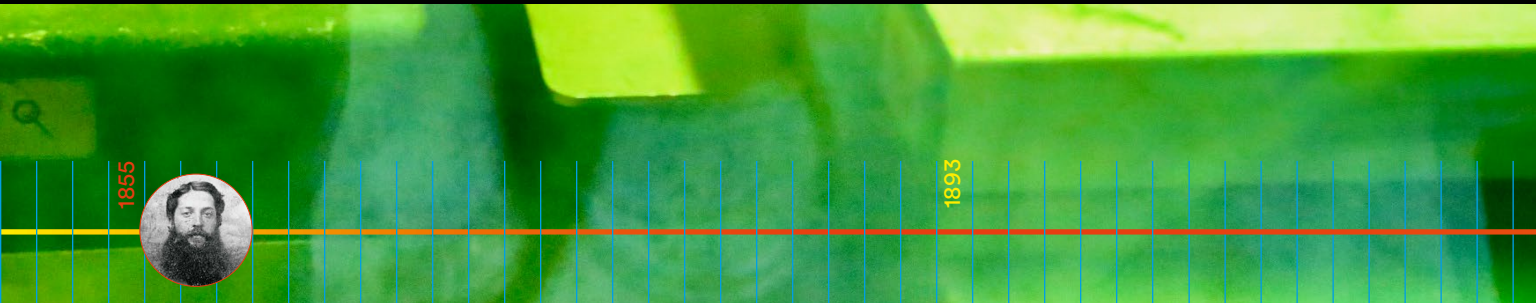
Charmant petit village devenu attrayante ville de banlieue au fil du temps, Mont-Saint-Hilaire est depuis lors touchée par la grâce de ses magnifiques paysages et l'apport exceptionnel des artistes qui l'ont habitée.

En plus des figures emblématiques natives du village que sont Ozias Leduc, Gabrielle Messier et Paul-Émile Borduas, et de l'artiste catalan Jordi Bonet qui y a fondé une famille, plusieurs peintres, sculpteurs, graveurs, aquarellistes et photographes se sont plu à fréquenter et à représenter la région de Mont-Saint-Hilaire sous toutes ses formes nous laissant ainsi un héritage riche et précieux.

Aujourd'hui encore, la région attire continuellement de nombreux artistes et manifestations culturelles. Cette installation en est l'image. Puisse cela perdurer au fil des années pour notre bénéfice et celui des générations à venir.

Peinture des panneaux de la montagne
et de la rivière chez Peinture Alro ltée

Alexandre Biron et Michel David à l'Atelier Précision Rouville
Ajustement du premier panneau



Un beau travail de collaboration

L'œuvre, à l'image de ce qu'elle représente, a nécessité le travail de plusieurs acteurs, artisans, experts, ingénieurs, architectes et administrateurs. Merci à tous pour leur généreuse participation.

Lancement du projet avec les responsables
de la Ville de Mont-Saint-Hilaire

Jean Pouliot et Michel David
Fabrication des vitraux

APR ATELIER PRÉCISION ROUVILLE INC.

METCHRO LASER

Peinture ALRO PEINTURE EN POUDRE SABLAGE AU JET

Mont-Saint-Hilaire
Ville de nature, d'art et de patrimoine

2020

9 782981 926708